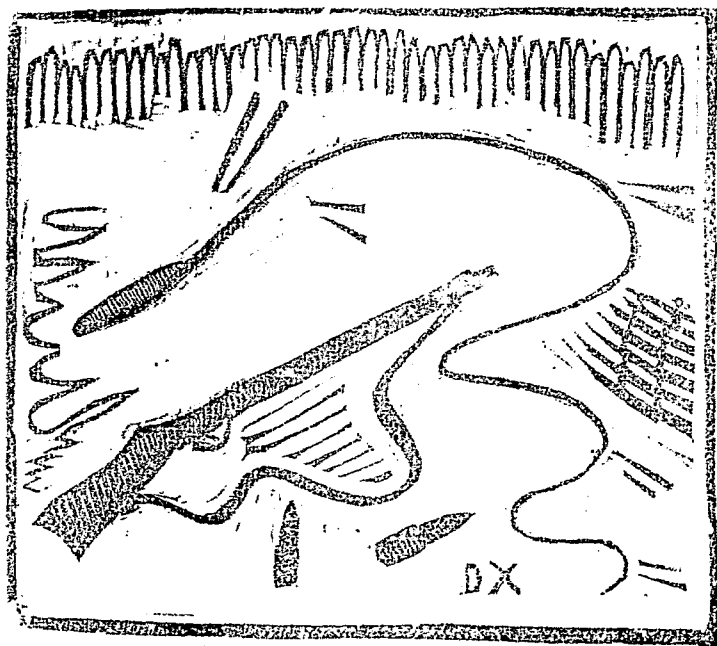


國立戲劇學校
戰時戲劇小叢書
香 姐
街頭劇
張逸生改編



(第八種)

小 引

自全面抗戰展開以來，發動廣大羣衆，已成後防工作之重心。戲劇爲喚起民衆，訓練民衆，組織民衆之良好工具，盡人皆知，勿待贅言。本校使命所在，不敢後，除向民間作抗戰戲劇宣傳之演出，並協助各抗戰團體作同樣工作外，特將本校員生最近創製或改編之戲劇作品編爲戰時戲劇小叢書，以應需求，藉合實用。惟同人等才力有限，挂漏之處自所不免，尙祈海內名賢多予指教是幸！

余上沅謹識

序

一，本劇是從『放下你的鞭子』改編成的，原作者已經無可稽考，所以沒有法子去商得同意，這是很抱歉的地方。

一，目前正鬧着劇本慌，我們認為解決的方法，一方面需要努力於新的創作，一方面需要把舊有作品注入新的內容，使牠合用，這是改編「放下你的鞭子」的動機。

一，當前，戲劇要給觀衆的，不應該只是感官上的刺激，而應該是具體的指示，本劇以「收容難民」和「當兵去」結尾，就是這種用意。

一，爲了避免觀衆在看戲以後所得到的是感傷——只是感傷，甚至消極頹喪，所以給劇中工人加了一長段演講，把觀衆的情緒激發起來。

一，本劇起始的進展較慢，因爲預備在舞台上演出，要造成街頭那種空氣的緣故，如果是在街頭演出，可以酌量改動。

一，我們借用了一個值得誦揚的歌曲——『松花江上』，謹向原作者致謝！

張逸生 一九三七，一二，一五，

「香姐」

張逸生改編

時間：

傍晚。

地點：

街頭或郊外廣場上。

人物

香姐——約十五六歲，舉止楚楚動人，一個十分引人憐惜的小女孩。

賣藝漢——她的老祖父，六十多了，鬚髮盡白。

小夥計——她的小同伴，十六七，有點呆氣。

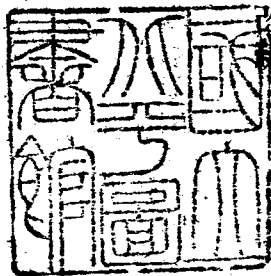
工人——一個熱情而爽直的青年。

流氓甲——（以下都是觀眾）

乙

父親

1



玩童

其它觀衆若干人

（幕啓時鑼鼓喧天，小夥計中央敲鼓，賣藝汗在旁敲鑼，香姐坐在另一邊，玩童好奇地觀看着賣藝汗的動作，兩個流氓在香港姐身邊互相嘻戲，鑼鼓聲停，賣藝汗想換口氣，卻因阻止小夥計同流氓鬧架只好再繼續敲下去。

汗
得了，打傢伙吧！

（鑼鼓再起，玩童仍逗遛不走，呆望着廿秒鐘後，鑼鼓又停。

童
（忽然）爹爹！爹爹！爹爹！（急下）來看把戲，爹爹！來——

（賣藝汗希求觀衆的心切，再拚命地敲起鑼鼓。

（父親，玩童，工人及其它觀衆二三成羣紛紛登場，鑼鼓更噪，一陣過後，賣藝漢歇喘一會。

童
爹爹！看！他們是那兒來的？

父 我也不知道。

童 他們不像是此地人。

父 我看也不大像。(頓)看吧。

(香姐起立舒散一下。她的視線同張乙巧合了。

張乙 喲，勁兒喲。

(觀衆嘩然。

童 這一定是從外鄉來的。

父 是從外鄉來的。

童 他們怎麼還不要？

汗 別忙，別忙，這就要了。

(又一次鑼鼓。

汗 (江湖白)小小刀兒轉圓圓，(兩下鑼，以下每句如此。)五湖四海皆朋友，南邊收了南邊去，北邊收了北邊遊，南北兩邊都不收，黃河兩岸度春秋；不是咱家誇海口，賽過鄉間兩條牛。

丫頭！光說不練。（希冀着香姐的應聲。）

香（不應）

汗（氣，急，敲兩下鑼）丫頭！光說不練。

香（仍不應）

小（向香姐大聲喊出）嘴把戲！

漢（更氣，離開香姐。）光練不說。

小（嘴把戲。）

漢（說着練着。）

小（真把戲。）

漢（夥計！

小（喂。

漢（打傢伙。

（鑼鼓一片。

漢（開了場子，就叫我這個姑娘來唱隻小調吧——

衆 好：

汗 我這個姑娘是我去年從蘇州買來的，長的標緻——

氓乙 是不錯！

汗 穿得漂亮，手能耍十八般武藝，嘴能唱南腔北調，現在先叫她來唱一個好不好？

衆 好！

漢 過來過來！來唱只小調讓幫場子的老爺先生們開開心兒。

（漢子拿起了胡琴，收拾一下。）

父 這姑娘看樣怪可憐的。

氓乙 可不是，小可憐嚟。

（觀衆一部大笑。）

氓甲 別缺德了，你看人家還穿着花絲葛呢。

童 爺爺！你看她跟我的年紀差不多呢。

父 嗯，也不過十五六歲吧。

漢 (胡琴收拾好了。)唱個什麼呢？(頓)啊，唱個新派的小調毛毛雨吧。(向小夥計)打起來。

(小夥計敲出節拍，賣藝漢拉動了胡琴。)

香 (唱)毛毛雨，下個不停；微風，吹個不停；微風細雨柳青青。哎，啲啲，柳青青。小親親——

氓乙 喂！

(衆大笑，香姐氣憤地停了唱，胡琴聲仍繼續的響。)

氓甲 (接唱)小親親！不要你的銀，哎啲——(褻態)

(觀衆啞然，香姐圓視一週，衆又轟笑起來，香姐哭了，避開了觀衆的眼。)

(賣藝漢耐不住了，憤恨流氓，想把他們——。)

(流氓報之以更狡惡的姿態。)

漢 (頹然太息)唉——(退下來)。

青工 這兩個小子這麼混蛋？

父（安慰地）老頭！唱的很好、

三數觀衆 很好，唱的還不錯。

漢（勉強地）不算好，不算好，好的還在後面吶，我這個姑娘聰明伶俐，自從我把他帶到南邊來以後，就馬上把一些新派的小調什麼『毛毛雨』呀！『妹妹我愛你』呀！都學得挺呱呱的。不過話又得說回來了，現在正是國難當頭，儘唱這些怪肉麻的小調兒，真不大對勁兒。咱們雖是個走江湖的，可總有點愛國心，所以我就把親眼看見的事情編成一個小調，叫做『九一八小調』聽得懂，容易學，希望諸位老爺先生少爺小姐，沒事的時候把這個小調放在嘴邊唱唱，也算是把日本鬼子欺侮我們種種記在心裏了。啊，閑話少說，現在就唱起來吧！這次包管諸位先生滿意。

香姑娘！

（不應）

漢 香姑娘！香姑娘！

香 (仍不應)

漢 (氣憤地走近香姐) 你還吃飯不吃？(勉強地轉笑，把香姐拖出來)
這次可得唱好了，再唱半截我可答應你了！(向小夥計) 打起來！

(賣藝漢拉完了過門，琴聲再起，香姐沒唱。

漢 嗯？怎麼不唱？忘了嗎？好，好，從頭來，從頭來。

(胡琴拉完了過門，香姐還沒唱。

漢 (走近香姐) 怎麼？你怎麼不唱呢？

(香姐給漢子一個暗示，漢子領悟了。

漢 啊！怪不得她剛才唱了半截就不唱了，我這個丫頭早起還沒有吃點心呢，她要唱，她的肚子可不讓她唱。

(數觀眾笑起來。

漢 敢請諸位先賞幾個子兒吧！

氓甲 唱得好，大爺不怕花錢！

氓乙 錢算得了什麼？

漢

（觀衆擲錢，小夥計同香姐揖謝，拾錢。）

（向左邊）這邊兒的先生們來十個子兒吧？謝謝！還有七個……三個……（向右邊）這邊兒的先生們也來十個子兒吧？謝謝！還有四個……兩個！謝謝！（向香姐）看！這些老爺先生們多夠捧你的場子？好，錢也不少了，唱起來吧！（拉起胡琴）

香

（唱九一八小調）高糧葉子青又青，九月十八來了日本兵，先佔火藥庫，後佔北大營。殺人放火真是兇！（咳）

香

（賣藝漢停了琴聲看了香姐一眼。）

（接唱，琴聲又起）殺人放火真是兇，中國的——（咳）

（賣藝漢氣了，琴聲停止，觀衆一片笑聲，漢子走向香姐去，香姐感到一種恐懼緊接着又唱，漢子急忙再拉起了琴。）

香

（唱）軍隊有幾十萬，恭恭敬敬（太咳起來。）

（歌聲琴聲都停了，觀衆們又是一片笑聲，互相低語，賣藝漢氣急了。）

漢 (逼向香姐) 他媽的！

工 喂！老頭！(欲向前阻止，被另一觀眾擋住了。)

香 (哀求地) 爸爸！啊！我實在是唱不出來了

氓甲 走吧！

氓乙 什麼玩意。騙錢的罷。

(觀眾們被流氓騷動起來，紛紛都要離去。)

(賣藝漢被一種恐慌壓緊了心頭，着了忙。)

漢 (沉痛地) 諸位別走，諸位別走，看得好多賞幾個子兒，看得不好老

腿站穩，有錢的幫個錢場，沒錢的幫個人場，古話說得好，在家靠父

母，出外靠朋友，大家總得幫個忙呀！這個丫頭唱得不好，是的唱得

不好，那麼讓我給諸位出出氣，(以掌擊掌，彷彿給香姐兩記耳光)

好，現在就來看我們爺倆的，我們爺倆來兩套，包管諸位先生們滿意

。(向香姐)丫頭打鑼，我打鼓，夥計，要倆斛斗！

(鑼鼓一片。小夥計翻了一套筋斗。)

漢 現在再叫這孩子來個漢地拔葱。

（鑼鼓重新響起，小夥計豎起蜻蜓。

漢 怎麼樣諸位？

（賣藝漢指望著觀眾道一聲好。

氓甲 不！

氓乙 什麼玩意？退錢！

氓甲 退錢！退錢！不好！

二三觀眾 騙錢的，不成！

漢 （失望）不成？（感傷地）好！瞧我的，一切都由我担代，有我來！

諸位瞧吧！

小 你還來，你來甚麼呢？

漢 （悲痛地）我……我……要……要……要個狗熊。

小 你要狗熊？

漢 （點頭）噢！

（一片笑聲，噪雜私語。

漢（沉痛地）諸位，我六十多歲的老傢伙了，今天來給諸位開個心兒。

（向小夥計）你打鑼！（向香姐）你打鼓。

童他多大了？

父有六七十歲了。

（鑼鼓聲作，賣藝漢扮裝着狗熊，小夥計敲着鑼引狗熊在場內跑。

小來一個筋斗！（狗熊來一個斛斗）再來一個（又一個）

衆好！

（賣藝漢停在一邊，拭着汗看着香姐，香姐回看了他一下。

香爺爺！

（賣藝漢悽然泪下。

二三觀衆怎麼不要了。

童爹爹你看他哭了。

小（悲切地）要呀！

（狗熊重新在場裡走動起來。

氓甲 老傢伙別耍了！

氓乙 別耍老骨頭了！

氓甲 （怪聲怪調）來個漂亮的！

二三觀眾 對了，來個漂亮的！

漢 （站定了，悽楚。）香姑娘，有多少錢了？

小 （看錢）還不夠吃一頓飯的。

漢 （傷痛地，突然苦掙着。）好！香姑娘。你來！（憤恨地）人家要個

漂亮的，咱們就來個漂亮的！

（賣藝漢拉出了五更小調，香姐拭淨了泪。

香 （唱）叫聲小親親呀，眼瞅着到五更，五更打過哥哥就起身呀！情人呀

。

氓乙 （應聲）喂，在這兒哪。

香 （咽住了，唱）小妹妹捨不得呀——

氓甲 怎麼樣了？

香 (再思，唱) 一夜(哽咽)的(不能再忍了。)

(香姐在一種錯綜的情感裡，憤怒了。)

香 (忍不下，爆發) 我不唱了。

漢 (氣憤地) 啊？你不唱了？

(生活的壓榨逼着賣藝漢發作了獸性，他丟開了胡琴，狠毒地一巴掌打倒？香姐，香姐哭了，他緊接着取過來一根長的鞭子，向香姐抽打起。

漢 你不唱了(打)你不唱了(打)你不唱了？(打)

(香姐掙扎着從地上爬起來，逃向另一場邊，賣藝漢揚着鞭子追趕着。

漢 你爺爺六十多歲的人連狗熊都要了，這個醜我都丟了，你連這點虧也不肯吃！你不唱了(打)。

香 啊！

(香姐逃開，逃到小夥計身後，希圖找到庇護，可是小夥計在掩面哭

着，沒有顧到她，賣藝漢再追上去，鐵硬的鞭子連接地抽在香姐的身上，香姐慘叫着『爺爺』，場內充滿緊張的空氣。

工（憤慨填滿了胸膛，從人羣中奔出來）不成！豈有此理！（拉香姐）過來！（驚視青工一眼）請你少管閒事！

工 我偏要管。

漢（逼近青工）這是我姑娘，用不着誰來管！

工 我們都是一樣的人，用不着誰來欺侮誰！

漢 在這個世界上，誰能養活她，誰就有權利使用她。朋友！你年紀輕，還不懂得這些個道理。

工 這是你用鞭子打人的道理嗎？在這個世界上不應該有這種人吃人的道理。

漢 什麼？不應該？人吃人？我可管不了這許多！（拉開青工，舉鞭。）（抓住了他）放下你的鞭子！

衆 放下你的鞭子！放下，……

漢 (推開他)辦不到！

工 (趕上去)我偏要你辦到！

(青工同賣藝漢扭打在一起，青工推倒了賣藝漢。

工 你說，你還敢用鞭子打人嗎？

衆 說……

(賣藝漢在一陣毆擊之後發痴了，小夥計嚇呆了，青工扭住漢子再舉起了拳頭，驚泣着的香姐走近青工。

香 好先生，請你放了他吧！

工 這畜牲，我非教訓他一頓不可。

香 請你放了他吧！這不怪她。

工 不怪他？他這樣狠毒地用鞭子打你，他把你當畜牲看待，你還替他說好話？

香 不是說好話。

工 這怎麼講？姑娘！他爲了要掙錢把你買了來是不是？

香 不，他是我的爺爺。

工 啊？你的爺爺？

香 他沒有法子，肚子逼着他這樣幹的，先生，我們已經兩天沒有吃一個飽了。

工 爲着肚子餓，也不應該這樣狠毒地用鞭子打自己的孫女呀！天下那有這樣的爺爺？

香 先生，沒有挨過餓的人，是不知道挨餓是怎麼一回事的（頓，泣）這種生活我們已經過了六年多了。

工 唉！沒有飯吃真是可怕。啊！你們是什麼地方的人？怎麼會弄得這般田地呢？

香 啊！先生，你別提這個了吧！（啜泣）

工 聽你們的口音像是東北人？

（悲傷地）是的，先生，我們的家是在東北，從六年前的九月十八日本兵佔了瀋陽之後，我們東北成千成萬的老百姓就都苦殉了，我的爸爸

，哥哥都活活地被他們打死，我的媽也被他們殺了。我們沒有法子在家鄉再活下去，想暫時躲躲，等我們的軍隊把日本強盜趕走再回去，那知道我們逃到北平，他們跟到北平，我們逃到上海，他們又跟到上海，我們空着兩只手，又沒有親戚朋友，爲了要吃飯，只好到處漂流，賣藝過活，可是我又不是內行，可憐的爺爺爲了飢餓所迫，時常暴躁使氣，用鞭子打我。

唉！

工 先生！在從前，我爺爺真疼我，現在還是疼我，我不怨恨他，我知道挨餓是怎麼一回事。我知道他心裏的痛苦比鞭子打在我的身上還要難過。

工 唉！（自悔）這樣說我是錯打了人了。

漢 （突然瘋狂地）你沒有錯，你打得對！

工 啊！

漢 我不是人，你打得對，我不應該打一個可憐的女孩子，而且她還是我

的親孫女，是我親手扶養大的，也跟着我一樣受苦受難的孫女呀！我從前也把她像寶貝一樣的愛過。呵！怎麼的？我瘋了？我怎麼會下這樣的毒手用鞭子打她？呵！我不是人；我瘋了！我……（掩面嗚咽）

香

（流着泪攙起爺爺）爺爺！別傷心了。

漢

（撫摸着）我的好孩子！剛才打痛了吧？爺爺對不起你，爺爺這麼大年紀養不活你，還要打你！哦，香姐，你好可憐哪！

香

爺爺也是可憐的。

漢

（咬着牙）可恨的是我們沒有了家你，爸爸媽媽哥哥活着就沒過一天的好日子，死也死得那麼可憐……

香

（哭）！爺爺……

漢

我真不該把你再當畜牲樣的打你罵你，想從你的身上榨出我們的飯來！呵！天！

香

爺爺！我知道你的苦處，我不怨你。

漢

（出神地）我們沒有飯吃，我發了瘋。（頓）嗯！我們有家不能回去，有

田不能耕，沒有工做，整天像野狗似的東跑西奔……

工 那你去怨恨誰呢？

漢 （喪氣地）這是我的命不好。

工 命？不要相信什麼命！誰給你的命？

漢 天老爺呀！

工 天？你現在還在怨恨天？天是空的。我告訴你，把你們從家鄉趕了出來，弄得你們有田不能去耕的是誰？使你們家破人亡挨冷受餓的是誰？——這都是人幹出來的。是日本強盜，是不抵抗的賣國的漢奸！

衆 對！我們要打倒日本強盜！打倒賣國的漢奸！

漢 先生的話固然不錯，可是叫我們怎麼辦呢？

工 怎麼辦？是的，咱們窮老百姓一碰到什麼意外就不知道怎麼辦了。朋友！咱們不打不相識，咱們應該合夥幹去！向咱們的敵人日本強盜拚去！要打倒這些吃人的強盜才有活路！

漢 如有所悟）呵！（轉向香姐）記住，孩子，我們要活命，只有打倒這些吃

人的強盜。

香 是的！我們要活下去。

漢 可是叫我們拿什麼打倒他們呢？

香 是的，叫我們拿什麼去打倒他們呢？

工 要打倒他們，你該用你這些（指刀槍等）武器，我們是我們的武器的，就是空着兩只手，拳頭也是我們的武器呀！

漢 這有什麼用？日本有的是飛機大炮。

工 只要大家能齊心團結起來，這力量比什麼都大。

衆 對！大家團結起來！

工 你看這都是我們的夥伴。我們是有辦法把我們的敵人打倒的。（轉向觀衆）好！我們現在先來幫幫這位朋友的忙！（自己擲了錢）

衆 好！（丟錢）

漢 慢着！慢着！今天小子承先生們的好意，把我打得清醒過來，我已經感激不盡了，那裡還好再要諸位的錢呢？

漢

（觀眾還有擲錢的，小夥計同香姐檢着地下的錢。）

唉！我們爺都是無家可歸的人了，這兩個孩子傻裡傻氣的，一天不知道掛念過多少次家，這兩天他們又學會了一個新歌，一到晚上他們就唱，唱完了就哭，這個歌是一位東北同鄉做的，唱起來也怪好聽，現在我想叫他們把這個歌唱給先生們聽，孝敬孝敬諸位好嗎？

好！

香

（合唱松花江上）我的家在……

小

（場子裏的空氣很靜，淒涼的歌聲感動着每個人的心腑，兩個孩子有聲有淚，賣藝漢在旁邊傷痛起來。）

（歌聲終止了，兩個孩子悲泣起來，悽慘的氣氛裹住了劇場。許多人流着泪。）

漢

（撫慰地）別哭了！孩子！

工

（呆想了一會兒，向賣藝漢走去。）朋友！我們現在不應該還儘在難過，難過有什麼用呢？我們應該馬上就幹起來，不要等待，也不要依

工 衆

靠誰希望誰來救我們，我們應該自己救自己，不要哭！不要難過！（轉向觀衆）諸位同胞！他們的家沒有了，他們被日本強盜從東北趕出來六年多了，他們因為受不了亡國奴的痛苦，所以才逃出來，可是他們逃到北平，日本強盜跟到了北平，他們逃到上海日本強盜又跟到了上海，他們挨冷受餓，漂流了六年多，他們是中國人，他們是我們的同胞呀！現在呢？不只是東北的同胞這樣了，日本強盜不只是佔去了東北，又佔去了華北，佔去了上海，佔去了江蘇，佔了我們的南京！這樣多地方的同胞，幾千萬人現在也都無家可歸了。同胞們，我們能眼看着我們的同胞這樣下去嗎？何況現在日本強盜又在向着我們一天的打來了，我們能靜等着他來嗎？我們願意我們的家也讓日本強盜佔去嗎？我們願意做亡國奴嗎？

不願意！不願意！……

如果我們不願意做亡國奴，那我們就得大家都起來幹，個個人都要起來幹！除非他媽的不是人，是漢奸，是畜牲，現在才不問國家的事。

父 這位朋友的話很對！

觀衆二三 喂！你說了這半天，叫人家怎麼起來幹呢？

工 這很明白，我們要知道這次打仗是爲着中華民族的生存，我們只要是中國人就應該去打仗，只要是一個人，就有一個人的力量，每一個人的力量在這時候都要交給國家，國家要兵，我們年青力壯的人就應該去當兵！國家要錢，我們有錢的就應該把錢捐給國家！這樣我們國家才有辦法，只要我們能團結的堅固，早晚會把日本強盜打跑的，國家不會滅亡，我們才有活路！

小 先生！我能去當兵嗎？我想當兵。

工 能當兵，等一等我們一塊去報名去。（向觀衆）這位老朋友同他的孫女已經沒有家了，我們現在應該幫他們的忙，讓他們活下去！

父 （受了感動。走向賣藝漢。）朋友！我的家就在此地，我還能供給你們爺倆吃喝，你就暫時到我家裏去吃住吧。

童 對了，爹爹，就叫他倆到我們家裏去吧。

漢 呵！（不知怎麼樣感激。）那——

小 老伯！那我就當兵去了！

工 對，咱們走！讓他跟這這位先生去吧。（向漢子）老朋友，我們再見了。

漢 好，再見，你們去吧，去當兵，去替我們成千成萬的同胞們報仇去！

父 咱們也走吧，姑娘，扶着你爺爺走！

小 再見了，老伯！再見了，香姐！

香 再見。

工 走！再見了！

漢 再見！

（老者，玩童，賣藝漢，香姐等向一方面走去。青工同小夥計向另一方面走去）

小青

（行走間）打倒日本強盜！大家一齊去當兵！

漢父香童

衆

(行走間)打倒日本強盜！大家一齊去當兵！

(和着)打倒日本強盜！大家一齊去當兵！

(劇終)

B_h ^{2/4} 九一八小調

$\underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}} \mid \overset{(3)}{6 \cdot -} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot -}} \mid$

高粱葉子青又青，九月十八來了日本兵；

$5 \cdot \underline{\underline{6 \cdot -}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot -}} \mid 2 \cdot - \mid \underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot -}} \mid 6 \cdot \underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot -}} \mid$

先佔火藥庫，後佔北營；

$5 \cdot \underline{\underline{6 \cdot -}} \mid 1 \cdot 1 \mid \overset{(6)}{1 \cdot 6 \cdot 1} \mid 2 \cdot - \mid 3 \cdot \underline{\underline{3 \cdot -}} \mid 2 \cdot 1 \mid$

殺放火真是兇！殺放火

$6 \cdot \underline{\underline{6 \cdot -}} \mid 1 \cdot - \mid 3 \cdot \underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot -}} \mid 2 \cdot 1 \mid \underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1}} \mid \overset{(6)}{1 \cdot 6 \cdot 1} \mid 2 \cdot - \mid$

真是兇！中國的軍隊有好幾十萬，

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \circ \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3}$
 恭恭敬敬 讓 出了 潛 陽 城。

五更調

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \text{—} \mid \underline{6} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 叫 聲 小 親 親 呀！ 眼 睜 着 到 五
 $\underline{1} \text{—} \mid \text{—} \mid \underline{1} \text{—} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \text{—} \mid$
 更 更 五 更 敲 過

哥 哥 就 起 身 哪！ 情 人 呀！
 1 1 1 2 6 — | 5 — | 6 5 | 3 — |
 小 妹 妹 捨 不 得 呀！
 5 35 | 6 1 | 5 3 | 2 — | 55 52 |
 — 夜 夫 妻 百 日
 3 2 | 1 — | — — ||
 恩 哪！

D⁴/₄ 松花江上 (又名流亡曲)

1. 35 — i | i. 5 6. 5 6 5 | 5 12 3 — | 6 i 5 3 |
 我的家在东北松花江上，那裏有森林煤鐵，

$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{3}-$ | $5\overset{\circ}{1}7$ $6\cdot\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}\cdot\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}\cdot\overset{\circ}{2}1-$ | $1\cdot\overset{\circ}{3}5-\overset{\circ}{1}$ |
 還有那 滿山遍野的 大豆 高粱，我的家，在

$\overset{\circ}{1}\cdot\overset{\circ}{5}6\cdot\overset{\circ}{5}65$ | $5\overset{\circ}{1}\cdot\overset{\circ}{2}8-$ | $6\cdot\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}$ 3 | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}1\overset{\circ}{3}-$ |
 東北松花江上，那裏有 我的同胞，還有那

$\overset{\circ}{1}7\cdot\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}43$ | $\overset{\circ}{2}1\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}1-$ | $\overset{3}{4}\overset{\circ}{1}7$ $6-$ | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$ $5-$ |
 年高 衰弱的 二老 爹娘， 九一八， 九一八，

$6\overset{\circ}{6}3$ 2 | $2\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{1}$ 7 | 6 — — | $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{7}6-$ |
 從那個 悲 慘的時 候， 九一八？

$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$ $5-$ | $6\overset{\circ}{6}3$ 2 | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ 1 $7\cdot$ | $6\cdot$ — — |
 九一八， 從那個 悲 慘的時 候，

6 6 7 6 5 | 6 6 — | 3 5 • 6 7 | 1 6 7 6 5 |
 離開了我的家鄉，拋棄那無盡的寶
 6 — • | 3 2 — | 3 2 — | 4/4 3 5 1 6 |
 藏，流浪，流浪，整日價在

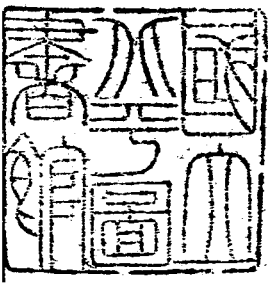
5 3 2 — • | 3/4 3 2 — | 3 6 — | 3 5 — |
 蘭 內 流浪， 那年 那月

5 • 6 1 • | 6 7 6 5 6 | 6 7 2 • — | 5 — • |
 才 能 夠 回到我那可 愛的故 鄉！

3 6 — | 3 2 — | 5 • 6 1 • — | 6 7 6 5 3 • |
 那 年 那 月 才 能 夠 收 回 我 那 無

2	3	2	—	1	—	3	—	2	—	1	—	2	—
2	3	2	—	1	—	3	—	2	—	1	—	2	—
盡的寶 藏！ 爹 娘 啊， 爹													
2	1	6	5	5	—	3	6	—	3	5	—		
娘 啊， 什麼 時候													
4/4	5	6	3	2	3	2	—	1	—				
才能歡聚在 一 壺！													

謄本 中華民國七年三月拾五日收到



國立戲劇學校戰時戲劇小叢書第八種

中華民國二十六年十二月初版

香 姐 (街頭劇)

每冊定價國幣一角

外埠酌加運費匯費

改編者 張 逸 生

封面木刻 王 天 化

出版者 國立戲劇學校

(臨時校址稻穀倉)

代售處 全國各大書店

印刷者 長沙大倫印刷局

國立戲劇學校戰時戲劇小叢書目錄

號數	書名	種類	編著者	定價	備註
一	炸藥	獨幕劇	王思曾改編	一角	已出版
二	瘋了的母親	街頭劇	駱文宏等	一角	同上
三	覺悟	同上	李慶華等	一角	同上
四	殺敵報國	獨幕劇	張道藩	一角	同上
五	反正	同上	洗羣	一角	同上
六	毀家紓難	同上	文治平	一角	同上
七	流亡者之歌	街頭劇	谷劍塵等	一角	同上
八	香姐	同上	張逸生改編	一角	同上
九	新孝道	同上	郭益田等	一角	同上
十	折橋	獨幕劇	謝重開	一角	同上